





**احتجاج على الاجراءات الاخيرة بحقهم  
اضراب طلاب مدرستي  
الخضر للبنين والبنات**

بالخضوة بعد أن قام أولياء اموره  
بالتوقيع على العقد، وجاءت  
الاجراءات الرسمية والشرعية والتي  
تمت يوم الخميس الماضي عقب ايام  
طويلة من التردد وبمطالبة احتجاج  
عزلون عصيان امارة الخضوة على  
الخدمات الفلسطينية في لبنان.

ومما يكرن ان طابا المدرسين  
يصل الى حوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة  
وقد ساء لتكدر الطلبة بالانحسار  
النزري في الامانة على الطلبة بالانحسار  
من مهمته هذا وقتح للرجال امام  
السلطات المتخلخل.

من جهة اخرى رفض مدير التربية  
والتعلم في منطقة بيت لحم وادراج  
التصديق على ما يجرى في مدارس قرية  
الخضر وكنتي بقوله ان كل شيء على  
الامام.

بيت لحم - امتنع طلاب  
مدرستي الخضر للبنين والبنات  
من اسن عن الدراسة وقد اعصم  
الطغنية داخل صفوفهم وذلك  
احتجاجا على الاجراءات الازرية  
المتخذة من قبل ادارة التربية  
والتعلم في المنطقة بقر ما يزيد  
على مئتي طالبة من الصفوف  
المتوسطة في المدرسة حيث لم  
يتم انتظام الطالبات في صفوفهن منذ  
يوم الخميس الماضي.

وتطالب مديرية التربية والتعليم  
بطلبات بالتوقيع على العقد بعتير  
مطالبة ادارة نهائي بهدف منع الطلبة  
من القيام بعمل احتجاج ضد  
السلطات الاسرائيلية.

القدس - ٢٠٠٠

## تعيينات

القدس قرور و مدير الاوقاف والشؤون  
والمقدسات الاسلامية الارمني  
تعيين التالية اسماؤهم في ملاك  
دوائر الاوقاف الاسلامية في الضفة  
الغربية وهم :-  
« أولا : التعيين بوظيفة امام مسجد :

للعمري ، وفوزي احمد محمود السعدي  
وعبد الرحيم ناجي النعماني ،  
ويوسف حسن حسين كفاية ، وفتحي  
محمد طاهر القطيط ، واشرف محمد  
علي الهندي ، وشاكر حسن مصطفى  
عمار ، ومحمد ابراهيم عارف زيد ،  
ومحمد علي محمود بدوي ابو اسنيثه .

**الاشراعية:**  
 وأكد البيان على القضايا التالية:

- اعتبار مختلف جوانب أزمة الفكرة سواء الجانب لثاني، التعرف، الامتياز متكامل في ترميزها على طرقي لا يمكن تجزئتها عن المتابعة في جانب على حساب جانب اخر.
- رفض محاولات وزارة الطاقة الاسرائيلية اعادة قضية الفكرة من مضامينها السياسي وصرها على صياغتها الاقتصادية واللتالي التركيز على قضية الخروج من الجيوب دون معالجة مسيئتها، هو حجر القضية وكنا هنا في كرتين خارجيتين.
- الامة بمجلس الادارة التمسك

**اجتماع للهيئة الادارية**  
**بمناي سلفيت الوياضي**

مصحف : ١

**طلبة قرية زعتره  
يتنكرون من صعوبة  
الواصلات**

بيت لحم - أضاف عدد من طلبة قرية  
الزعرية قضاء الخليل، الذين يعانون من  
صعوبات في الوصول إلى المدارس،

خليل - اجتمعت الهيئة الادارية  
للنادي سلفيت الرياضي الثقافي امس  
ويبحث عدة موضوعات اهمها اقامة  
بناء جديد لقر النادي، ولكل النادي  
مع بلدية سلفيت لتحديد المكان  
المناسب لذلك والطلب من بلدية  
سلفيت باصلاح ملعب البلدية لكرة  
القدم لاستخدامه من رابطة الاندية  
بالاضافة الغربية

الهيئة الإدارية والهيئة العامة للنادي الهلال القمسي تشجب وتستنكر الجرائم الوحشية التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني في مخيمات لثلاثين من جراء استمرار الحصار الرخيص من قبل عصابات «داعش» الفاشية على المخيمات والتي أدت إلى تجويع وقتل المئات من أبناء الشعب الفلسطيني واضطرابهم لكل الحظيئات حتى لجوء الكثير للانتماء العربية والإسلامية تراقب بسمت ودون أن تحرك

**مناشدة واستنكار**

اللجنة اللواتية للجان الشعبية في منطقة رام الله والبييرة تستنكر وبشدة ما تقوم به عصابات داهية، العملية ومن يقف وراءها بالتمرد على شعبنا الفلسطيني لايادته يحاصرها مخيمات اخوتنا النازحين الفلسطينيين في مخيمات لبنان.

وتتجاهد ذوي الحصاصم الحية في العالم وهيئة الامم المتحدة بالتدخل علنيا لكف الحصار والتوقف عن تجميع وبادة اخواننا والعمل على ترويهما بالغاغية وسرعة اسعاف المصابين.

## اعلان

بسم الله الرحمن الرحيم  
ادارة الاوقاف والخطوب والمؤسسات الاسلامية  
كلية العلوم الاسلامية - القدس  
مسابقة القرآن الكريم الخامسة  
تعد كلية العلوم الاسلامية في (ابو ديس) للمسابقة  
الخامسة في حفظ القرآن الكريم خلال شهر نيسان لتقبل ان  
شاء الله ، وتلك حسب المستويات التالية:  
١- المستوى الاول : طلبة المرحلة الابتدائية / المطلوب : حفظ  
جزء تبارك .  
٢- المستوى الثاني : طلبة المرحلة الاعدادية / المطلوب :  
حفظ جزء تبارك + قد سمع .  
٣- المستوى الثالث : طلبة المرحلة الثانوية / المطلوب :  
حفظ آية اربعة اجزاء من القرآن الكريم .  
فعل الراغبين في الاشتراك بهذه المسابقة اعداد انفسهم ،  
والتهيؤ للمسابقة لدى الكلية ، وسيحصل الفائزون على جوائز  
تقديرية ان شاء الله .  
خرج مسابقة الصحف في بداية شهر نيسان لمعرفة موعد  
المسابقة .

جامعہ عربیہ اسلامیہ

بسم الله الرحمن الرحيم  
بلدية سلفيت  
أعلان مناقصة

دائرہ شؤون الموظفين  
اعلان عن وظيفة شاغرة

وتوسيع النخل الشمالي لخدمة سلاطيت بما في ذلك تركيب حجر التثقيب للجزر والأرصفة وصب الأرصفة والبلاطين وبخطوط الجاري وتعتيق الشوارع . يمكن الحصول على نسخة العطاء والمخططات من قسم الهندسة في بلدية سلاطيت خلال أوقات الدوام الرسمي وذلك لقاء مبلغ أربعين فيسار أرضي غير مستوزة . على مرود لقبول العطاءات تمام التسليمه الحادية عشرة من قبل شهر ربيع الأول الأربعة العطاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٤ مرفقة بتأمين نقدي أو شيك مصدق أو كفالة بنكية بقيمة عشرة بلنة من قيمة العطاء .

ملاحظة : - البلدية غير مقيدة بقبول لنش الاسعار .

أشجور الاعلانات في الصحف على من يرضو عليه

العطاء .

حسن الزهير

رئيس بلدية سلاطيت

تعملن جامعة بيرزيت عن حقوقي وشهيد في مجال التحقيق الصحفي «صادر نشرات وملصقات صحفية» وذلك في وحدة صحة المجتمع.

**المؤهلات المطلوبة :-**

- ١- أن يكون المتقدم حسن الخطولديه القدرة على الرسم ووضع التصميمات للنشرات والملصقات الصحية.
- ٢- يفضل من كانت لديهم خلفية تزويج أو خبرة عملية في أحد المجالات الصحية أو الفروع القريبة.
- ٣- يفضل أن يكون المتقدم حاصلا على درجة البكالوريوس في العلوم الصحية أو الصعيه.

تقديم الطلبات على المناهج الخاصة مرفقة بالشهادات العلمية وشهادات الخبرة وصورة شخصية في موعد اقضاء

١٩٨٧/٢/٢٨ الى :-

**دائرة شؤون المختلفين**

**الحرم الجامعي الجديد**



# الشعب الثقافي



## شعراء التكسب... وشعراء التكسب

من هنا نحن ندرس الشعر العربي قديمه وحديثه حاولت ذات مرة ان يسل نفسه السؤال التالي: كيف كانت مشاعر الشاعر العربي القديم قبل انشاده قصيدته امام الحاكم؟ وكيف كانت مشاعره الحقيقية وهو ينشد؟ وهل ثمة تطابق بين الملامح الخارجية وللشاعر الداخلية؟ بين تعابير الوجه وحركة اليدين وتعابير القلب التي لا يعرفها الا الشاعر نفسه؟ لا اريد ان ادافع عن شعراء البلاط من خلال اثارة سؤال كهذا. فلم اعثر على ما لم يعثر عليه غيري من داري في الادب، ولعلني لم احاول سبر غور هذه الظاهرة واكتفاء جوفها من احدى موقفا: سلبا كان او ايجابيا، وان اتفق وان رددت ما رددته غيري من اولئك الشعراء الايديولوجيين الذين طربوا لهما، وهم يقرأون ويكتبون عن ادب الجماهير وابنائها، ولكنهم لم يخطئوا عن وصفهم بـ«شعراء البلاط».

ذات مرة هاجم الشاعر المصري المعروف احمد فؤاد نجم محمود درويش، وزعم امام محاوره السوري ان المحدث عنه شاعر الظل العالي فهو اللطيف الآخر. ولم يشأ نجم انصف الشاعر، وعلى العكس فقد اراء الاساءة اليه ولم يترك محمود درويش ان يعلقه بالمتنبي ايما اعجاب، فهو متواضعا - يقول: ان كل ما قلته من شعر لا يساوي شطر بيت من شعر المتنبي هو معنى قلنا قاك الريح تحني، وهو يرى فيه ما لا يراه في غيره من الشعراء، يرى ان المتنبي لما كان يمدح نفسه حين كان يمدح سيف الدولة او كافور لانه كان يريد ان يؤسس لسلطة الشعر.

وبين وجهي النظر هاتين مسافة بعيدة. ولعل درويش كان يخاطب الآخر فيه، او السياسي فيه، حين قال في «مدح الظل العالي»

ما ذا تريد؟

سيدة فوق الرماح؟ ولنت سيد روحنا يا سيد الكينونة للتحولة

فألهب...

فليس لك المكان ولا العروش / المزملة

حرية التكوين أنت

وخالق الطرقات أنت

ولنت عكس المرحلة

فهل كان الشاعر شاعر بلاط؟ لا اريد ان اقول راي فليس هذا ما ارسم اليه. اذ بين صفاتي الخطاب صفة خطاب الشاعر القديم وصيغة خطاب الشاعر قارئ يمكن ان يلحظ بوضوح تام. ومن يتابع اخبار محمود درويش لا يتبدى في القول: انه يابى ان يكون تابعا للسياسي، يقول ما يطرب السياسي ان يستمع اليه، ولكن محمود درويش ليس الشاعر العربي الوحيد في هذا الزمن. اذ ثمة شعراء اخرون، وهم كثر لدرجة يحتاج فيها للفرق الى اتفاق سنوات من عمره حتى يحصيه. ومؤداه زوالا يشتد الشاعر العربي القديم، وما انكفوا بوجوه اليه اقل الشائعات، ولعل ايسرها وصفه بأنه شاعر الظل، لانه يعيش في الظل، الايرتقي لنفسه ان يكون على هامش الحياة، وكلامه بذلك يفقد اية قيمة، اللهم الا الدراما التي منحها ايها الخليفة، وتصبح القصيدة بمرهم او بعبثه او بالفسح حسب ما يوجب به الخليفة، وبواسطة شديدة فان الشاعر القديم في نظر هؤلاء لا يقيم ما يرى او ما يعتقد، ولما يقول ما يطرب الخليفة، او ما يريد الخليفة قوله، ولكنه يعجز عن القول ليخيل ذلك الى الشاعر، ولا فرق، والواقع انه، بين الشاعر وكاتب الديوان، هناك انسان كان يمدح في الجدد؟ ولا اريد ان اجهدهم ففهم سولو قليلا. من اجل ايجاده غير له. لعلهم حاولوا فافعلوا، ومن ثم صورا جام غصوب عليه لانه لما كان يشد الدراما او غير اية به بالحقبة. ارخصم حين عثر على ما يعثر عليه من قبل، كما لا اريد ان ابرهن لفة عن ابراهيم القديم، غير اني اجوز واقول: لعله اراد ان يبرهن لفة عيش لاطفال بني زغب، في زمن كانت الامور كلها بيده، في زمن كان فيه ظل الله على الارض، يمنح من يريد ويمنع من لا يريد، في زمن قال فيه البصيرين من الله يزع بالسلمطان ما لا يزح بالقرآن، وهذا اوجه السؤال التالي، لا للشعراء القدامى، ولما للشعراء المعاصرين وبخاصة اولئك الذين يلومون الشاعر القديم: ما وجه الخلاف بيننا وبين الشاعر القديم؟ السمت دائما فريد: اننا نريد ان نحيا!! وان اية كلمة تخالف ذلك الامر من نسير معهم على الطريق نفسه تصلنا لفة عيشنا وتقتني بنا في عمر مظلمة حيث يصعب اطفالنا مشربين. لم يختلف الحكماء الجدد عن الحكماء القديم، فما زال بيده الحل والربط والزيوت والمطعمات، ولم تخلف نحن من الشاعر القديم والا رايه هو صوته القديم الجدد؟ سوف يجري؟ سوف يقول قائل: وهذه الكتابة البحت شاعرا؟ نعم انها شاعر، ولكن الكتابة تفقد حارارتها بقيمتها حين تعدم ان ليس من الخادم من اتاحات الكتاب العرب نظم مسيرة واحدة للبحث على هذا الصمت الخفيف الرهيب... مدن تضع.. شعب يباد، وعرب يستبدلون جلدهم للآل يلاحقوا في اللغابي والكثير، وانه تسير نحو الحداثة والاقتراض. فبما اننا نختلف من الشاعر القديم، ونحن نعلم ان اراء ما يجري حين تصرف لنا الرواتب والمكافآت على ابداعاتنا العظيمة، هو يبارك ويوضح ونحن نبارك بصمت، السمت اننا جميعا نرتدي البزة نفسها؟ فلماذا اننا نواصل الحديث عنه بلغة التي اراء ما يجري حين تصرف لنا الرواتب؟ النخاع؟ واليس من يقول غير ما يرى شاعر بلاط؟ ثم هل هناك من فرق بين شاعر يمدح الخليفة وشاعر لا يمدح على رفق صوته غالبا في ان كان ثمة من فرق فهو هشا لان العبرة بالنتيجة، والنتيجة واحدة. فالصمت حين ينفي ان يكون هناك صوت وفعل ليس اقل حقارة من كالم تليل.

## عادل الاسطة

## رواية يالعرية

## لفرجينيا وولف

بترجمة من عطا عبد الوهاب صبر

عن دار الامون للترجمة والنشر ببغداد

كتاب جديد من تأليف فرجينيا وولف

تحت عنوان «السير الذاتية»

رواية الكاتبة البريطانية فرجينيا

ولف هذه يرى فيها الخلق ان

الروائية قد بلغت في كتابتها نضجا

الادبي حيث تميز أسلوبها بتداعي

الكثيرات.

على خلاف الرواية كلمة لجبرا

ابراهيم جبرا يقول فيها: «هذا الكتاب

رواية مشهورة لكاتبة انكليزية من

اعظم كتاب النصف الاول من هذا

القرن، وروايتها هذه بالذات احد

اسباب شهرتها وقبيلتها في عالم الادب

اذ ان المؤلفة بروايتها السيدة دالاي

الثلث // الشاعر

كيس رمل // ديوان شعر

عندما طار تل الزعتر كان مرصعا

بالنار والجذور

وعندما دار كان مرصعا

بالقمح

والنقى النهران

الدم العريان

تجسيد للشاعر

في البداية: - الشاعر // الثلث

ثم يجسد لنا الشاعر وقوفه فوق الثل

كيس رمل، تجسيد شعري رائع

ديوان شعر // كيس رمل

ما زالت الطبيعة حولها في

هدوء

عندما طار (تل الزعتر)

احادي

كان مرصعا

بالنار

وهنا تغير هدوء الطبيعة فاصبحت نهار وموت

وعندما دار (تل الزعتر)

بالقمح

كان مرصعا

مع حركة غير عادية للطبيعة

والنقى النهران

الدم العريان

دلالة على الثل

وفي نهاية هذه الشذائية الضدية

تجسد الدورية

(احادي) الى نافورة النيران

وهي احادية ايضا

وهكذا يلاحظ بداية الصورة الشعرية ثنائية ضدية وتحوّلها الى احادية

في الوسط (طائر تل الزعتر) ثم تحولها الى ثنائية واخيرا لتنتهي بالاحادية

هذا التحليل يسهل علينا معرفة الانساق التي استخدمت في وحدة بناء

الصورة الشعرية. اذ ان النسق يشأ عادة من خلال الغنائية والانتظام ابي

من خلال الصراع وانتقال الحدث وشوّه وسكوته وانتقاله الى الانفعال

وهكذا. وبإضافة الى انعكاس هذه الانساق على حقيقة الفعل الدرامي،

كما نلاحظ في هذه الصور الشعرية مما يخلق نوعا من التوازن الجميل

بين الانساق والضمون بمعنى بين الشكل والمضمون.

طبعاً المجال هنا لا يتسع للتفصيل طويلا امام اعمال الشاعر معين كي

نطعم الحق الكامل في الانتقال من صورة الشعرية الى اخرى كي نستطيع

دراسة وظيفة وخصائص كل الاجزاء والخصائص التي تحمل عناصرها من

الادبية. لكن ما نلاحظه هو ان الصورة الشعرية تحمل عناصرها هاما من

عناصر القصيدة الشعرية الحديثة بصورة خاصة. ونستطيع من خلالها

التعرف على جميع الدلالات والابعاد الجمالية. ويؤيدنا ان الكشف عن

العلاقات الشاذية في عناصر العمل الادبي ويؤيدنا ان طريقة بناء

العمل الادبي نفسه. وتكشف لنا عن كيفية توزيع الرموز والاشارات في

العمل الادبي وكيفية ربطها بطريقة بنائها والشكل الذي تم فيه هذا

البناء والاسلوب الذي سار عليه الشاعر من اجل ذلك.

ليعطي الفرصة لن ان يطلع على هذا

الكتاب واعطاه بجملا وخاصة ذلك

الكتاب اذ قد يشتهر كتاب قد يكون

مهملا نسبيا في زوايا ووقوف للكلمات

العامة او الخاصة ولم تهب له الفرصة

ليبري الدور ليكون الثور قد اتاه على يد

من قام بتحريره او اجماله وهل هذا

يعتبر سرقة ادبية؟

في المقابل ثبت المعلومات بان تشير الى

الكتاب الذي قام كاتبه بإيراد الشواهد

للعقبة حول ظاهرة معينة او ان تنسب

القول الى صاحبه وهل هذا سرقة؟

واذا قمنا بتأخذ اي انسان او

باحث آخر حول قضية معينة او ظاهرة

تستحق الدراسة ولقد انظر اليها من

وجهة نظري فعندما نذهب الى ذلك

الباحث فانك تقوم بتبنيته تعنيا

والجدول ولا شيء غير الجدول الا للجدول

لانه لا حيا في الوصول الى حقيقة

نابعة فقد قام المؤلف بالاطلاع

على كثير من الاعمال والنرويات

الفرنسية وقام الشابي بالاطلاع على

كثير من المراجع والاطلاع على

الشعرية الاجنبية فهل هناك

المعالم ان تكتفي بآراء او فكر او معنى

الغزالي ام تكفي في عصر العلم والتقدم

من اربعين باحث لكل منهم رأي ذاتي

حول شخصية الغزالي او جلجاسه

مثلا وفكره او ان ارجع الى دراسة كتب

باللغة العربية

3- وهل للطلوب مني ان ارجع الى

كتاب الخطوط مني الى اللغاة بالخط

الاجنبية او الى الذين كتبوا عنها

باللغة العربية

4- هل النشاش في الحاضرة

استخلاص النتيجة يعتبر سرقة؟

5- حينما تريد ان تترويض بخلفية

ثقافية عند كتابة مقالة بالرجوع الى

لكتبة للمطالعة والتعمية العقلية

يعتبر سرقة؟

يقلم: ادريس جرادات

جامعة النجاح الوطنية

القول الى الجحيم

كلود براسور للثلاث الفرنسي شارك الفرنسية الثابتة التي بدأ نجهما بصعد منذ

اقل من خمس سنوات، صوفي مارسو، بطولته فيلم جديد بعنوان «القول الى

الجحيم»

هذا الفيلم يحظى الان بشعبية واسعة في صفوف المشاهدين، وهو من اخرج

فرانيسيس جيرو عن سيناريو لجان لودايبايد بعد اعداده عن رواية لاديف

كوتيس.

CLAUDE BRASSEUR - SOPHIE MARCEAU

DESCENTE AUX ENFERS

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

القول الى الجحيم

## بداية الدخول الى شعر معين بسييسو

الابحاث المعنوية في صورته الشعرية. فقام بحركة انحراف وتمكن من عمل نظام جديد اثار فينا صورة وجدانية مرزنا بعمق وبهتافا الى مشاركة الشاعر احساسه والامه.

ثم لا ننسى التوافق الزمني والفكري في الصورة الشعرية اذ قال: «أعجني... ثم بعدا قال: «أعجني» وهذا يدل على نحو الحدث بطريقة سلبية كما ويحيي على الروح الدرامية في هذه الصورة الشعرية. هذا من ناحية. ومن جهة اخرى فان الصورة الشعرية عبارة عن ثنائية ضدية بين الانسان (الشاعر) وبين (حافظ الاسد) الذي يجسد الموت. مع وجود حركة تسييس فالتة بين طرفيهما.

وهكذا يكون معين بسييسو قد نجح في صورته الشعرية في تصوير عملية الصراع مع الموت.

اما بالنسبة لتكامل الوحدة البنائية في تلك الصورة الشعرية. فان تكرار كلمة أعجني في الشطر الثاني. كان لها تأثيرا وجدانيا اعمق مع تشديد مؤلم على عمق المأساة. اما تكرار كلمة «حافظ الاسد» في الشطر الرابع فقد كان موقع الكلمة في عملية البناء قلما وغير مريح. ولو اعطي وصفا آخر لحافظ الاسد بدل تكرار اسمه لكان تأثيره اشد واكثر. وجاء البناء في الصورة اكثر تناسقا وتكاملا.

وبما ان الشاعر قد اثار فينا صورة وجدانية مرزنا من الاعماق. اذن فالشاعر ضايق في تعبيره ومعانيه لقصيدة يلهه وشعبه. اذن فالشاعر يحمل هم ارضه وشعبه ووطنه في انبل موقع في جده وهو قلبي. فالتة الى شيء آخر وهو الترابط والتناسق بين الصورة الشعرية. بمعنى هل هناك صلة ما بالصورة الشعرية التي قبلها او بعدها ؟؟؟

تتابع القصيدة:



## تخلف قوانين الزواج والطلاق في المجتمعات العربية

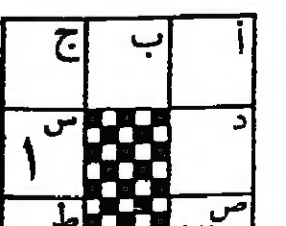
## وتولستوي يشاطرهما الرأي







وادي



عليك الإقذار بأن تنام تحت سقف  
هل توقظه من أن لآخر قاطعا  
يقضاء دون أن يغمض لك جفن ، أم

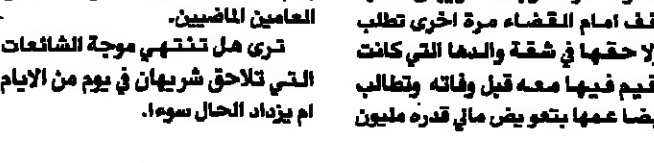
## هذا النوم

الشخير ، والمتخلص منه يكفي معالجة التهاب غشاء المنخرين والزكام ، أو تصحيح استقامة فاصل المنخرين إذا كان مشوها . لكن الفرق الرئيسي بين

٩ سنوات في المحاكم  
و ١٦ حكماً لصالحها

وكاಂತ هذه الوصية تخول العم من الناحية القانونية بأن يضع يده على جميع اعيان التركة وهذا ما فعله العم بالفعل وهنا اضطرت والدة شريهان - بصفتها الوصية عليها - لرفع دعوى

**الجوازات باستخراج جواز سفر لابنته القاصر شريهان-**  
وفي شهر حزيران عام ١٩٨٠ حكمت محكمة الجيزة للأحوال الشخصية بثبوت نسب شريهان لوالدها المحامي



وكانت هذه الوصية تكون العلم من الناحية القانونية بان يضع يده على جميع اعيان التركة وهذا ما فعله العم بالفعل وهنا اضطرت والدة شريهان - بصفتها الوصية عليها - لرفع دعوى

استراحة

# هالة فؤاد لن تضرب عن الزواج !!!



● هل لك شروطاً معينة في  
الادوار التي توافقين على

الاضراب عن الزواج فانه لم يخطر لي  
على بال ...







